



## Nouvelles pistes

### Au cirque

ÂM

de Stéphane Ricordel  
Spectacle des étudiants de la 22<sup>e</sup> promotion du CNAC (jusqu'au 13 février).  
Exposition « Cirque à l'œuvre ».  
A Paris, parc de la Villette, Espace Chapiteau (01 40 03 75 75).

Le Centre national des arts du cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne a vingt-cinq ans. Pépinière du « nouveau cirque », il a irrigué

partout en France, donnant naissance à des compagnies brillantes et singulières. L'acrobate d'aujourd'hui n'est plus seulement un gymnaste surdoué, c'est un artiste pluriel qui nourrit ses numéros de théâtre, de danse, de musique. Cet anniversaire est fêté à travers trois événements.

Le spectacle de fin d'études de la 22<sup>e</sup> promotion a été confié non pas à un metteur en scène

de théâtre ou à un chorégraphe, mais à un enfant de la balle : Stéphane Ricordel, cofondateur des Arts-Sauts. Baptisé « Âm », il apparaît comme un concentré de nouveau cirque, où le geste et l'agrès sont rois - magnifiés par des trouvailles de mise en scène pleines de fantaisie.

#### Bel « Âm »

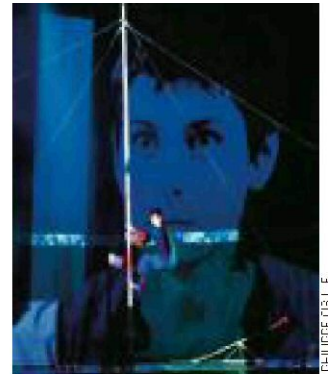
Sur un plan incliné, sur un plateau suspendu, dans un faux

bassin immaculé ; à la corde, au fil, à la bascule, au tissu ou au mât... dix-huit jeunes circassiens rivalisent de virtuosité. C'est tour à tour drôle (les acrobaties à skis) et émouvant (un joli chassé-croisé funambule). Deux numéros sont particulièrement bluffants : un duo acrobatique au sol masculin, très physique, jusqu'à la rupture ; et la performance ultra-inspirée de Sarah Cosset, jeune femme araignée sur le mât chinois, tout en grâce et en retenue. De « l'âme » à revendre, sous une averse de pluie, qui tombe du chapiteau.

Ce spectacle fluide et tonique est complété par une exposition retraçant le travail du CNAC depuis un quart de siècle. De l'entraînement à la formation artistique des élèves, en passant bien sûr par les spectacles de fin d'année, le parcours, clair et ludique, est jalonné de photos, mais aussi de maquettes et de vidéos.

La commissaire de l'exposition, Gwénola David (journaliste et codirectrice du CNAC), a également conçu l'ouvrage illustré « Cirque à l'œuvre » (Textuel), qui, au-delà de l'expérience du Centre, offre un panorama précieux de la création circassienne contemporaine.

PHILIPPE CHEVILLEY



Stéphane Ricordel a orchestré le spectacle des étudiants du CNAC.

